

علاشات كل شوبيه
بيسألونك علققت
مرايه هنا ليه؟!

درس اليوم
الطيران



أولادى حبايب قلبى

يوم من أيام فى حياة عصا

زمان أول ما سكنا فيه، كان فى منطقة شاعرية جداً.. هادية ومافيش
حواليه بيوت كبيرة، لكن دلوقت خلاص شارعنا بقى فيه عمارات

بيتنا

كبيرة ومحللات تجارية وناس وسيارات رابحة جاية وأولاد
يلعبوا كورة ويصرخوا بصوت عالى، إنما كل الضجيج ده كوم وصوت
عم بسطاوى حارس العارة اللي بيبنوها ورائنا كوم آخر...

طول اليوم يغنى مواويل: هيل هيل.. صاوا عات النهر
هيل هيل.. ياريس والنهر

ويامبون هنر والنهر

والوال القام، يغنى ماشاء الله بصوت عالى يجلب ويسمع المنطقة كلها!!

الحق يقال الراجل ده خسارة إنه يبعث حارس عماره، ويدفن

مواهبه بين الخشب والطوب، ده لازم يغنى فى مسرح فى الهواء

الطلق، ومن غير ميكروفون كمان! والأدهى من كده ما يعلا له الغناء

ويتجلى أكثر وأكثر إلا بعد العصر حوال الساعة ٤ بعد الظهر! السيد الوالد

يدخل يرتاح له ساعة بعد تعب طول النهار.. وهو غفنى الحيوية والحماس صوته

يجلب فى الفضاء.. يقوم بابا المسكين يصحى ولا يمكن يعرف بنام تان

خلاص! وساعات الوصلة الغنائية تطول، وكان عم بسطاوى عاون

يطمن إن مش بس مكان محافظة القاهرة صحبوا لكن سكان

محافظة الجيزة بالتالى.. أمال إيه.. شعب فتان.. ثم محافظة الجيزة

قريبة جداً يادوب على البر الثانى من النيل! أصبله لازم يبعث

مطرب المحافظين!

الحق يقال، حاجة تغيظ.. والوالد المرة دى معاه حق..

طول اليوم شغل شغل وفى آخر اليوم مش قادر يرتاح

فى بيته! وتطوعت دادة بطوطه وقالت: أروح وألق

نظر عم بسطاوى للموضوع ده.. أو على الأصح قررت إنها تصارح

عم أحمد بواب عمارتنا، وعم أحمد يصارح عم بسطاوى إنه يرحم السكان إذا كان ممكن! يتصرف فى

جنته القوية.. ده طبعا إذا ماكانش فيها إزعاج لسيادته!

وفات يوم وأسبوع وعشرة والغناء رضى ما هو.. الوصلة العصرية مسخرة إذ

ربما فيه وصلة صياحية بس احنا مش بنسمعها لأننا خارج بيتنا العاصم.. إما فى

المدرسة أو الشغل وتبدأ بدقة.. حسب توقيت ساعة الجامعة وتمتد

لغاية ما ربنا يرحمنا وعمنا بسطاوى يسكت أو ينشغل فى حاجة ثانية

غير إلا تسجام الغنى ده! وطبعاً كل يوم على الغذاء ضرورى يكون

عم بسطاوى هو محور الحديث، ونفضل تفكر إذاى نلاق طريقة

مافعة للصوت! نحط قطن مثلاً؟ أو نغفل

الأبواب والشبابيك؟! أو نلحق مع داه بطوطه

نقوم بدور الوسيط، أو تصرفنا مثلاً

توسط عم أحمد عند عم بسطاوى أو نقول

وده طبعا مستحيل.. الهجرة أسهل

أعياد الميلاد من المناسبات
العاوة التى يحتفل بها الناس
.. ويوم عيد ميلاده، كيف
تستقبله! وكيف تلقىه! من
من أخوك أو أصدابك
يذكره! ومن منهم يهتم
بتقديم باقة ورد، بطاقة تهنئة،
هدية بسيطة! أم فى هذا
اليوم السعيد تحتفل أنت
به بنفسك! أم أنك أنت
أيضا لا تذكره! ..

أولادى الثلاثة، ذريتهم
على أن يتذكروا أعياد ميلاد
أصحابهم ومدرساتهم، وكل
إنسان عزيز على العائلة..
وعودتهم أن يقدموا فى هذه
المناسبة هدية ما بسيطة..
وأصبحوا الآن يعطون أعياد
ميلاد قائلة طويلة مرفقة من
الناس.. حلقة، ولا أظن
عليك يقع عهد هذا كله على
جيبى، لكنه يسعدنى، لأنه
يسعدهم، ويسعد معهم
الآخرين..

وأقول لك سرا! ..

بعد أيام، وبالتحديد يوم
٢٥ ديسمبر، عيد ميلاد
البطل الشجاع، وقالنا
للاتصار الكبير بأن الله..
طما عرفته! .. وبالمناسبة
عندى اقتراح، أن تبعث له
اليوم، كلمة تعبر عن شعورك
.. رسالة قصيرة، أو بطاقة
صغيرة، المهم أن تكون من
كلماتك أنت، وتصف بها
أحاسيسك أنت نفسك..
وانت تعرف العنوان: بابا
أنور السادات - الجيزة -
مصر.. لم وقع بأفكارك
واكتب تحته: صديق مجلة
سمير.. أو صديقة مجلة
سمير..

والغنى أن يلتجئ عينيه فى
يوم عيد ميلاده، ليجد
الآلاف من بطاقات الحب
الكبيرة من قراء مجلتهم
بعد أن قرش طريقنا بالامان
والنصر، والامل..
كل حبى..

ماما البنى





على رأى المهام هشام ونقول أفكار بعضها مضحك وبعضها
جيد جداً ، إنما كلها لا توصل إلى حل حقيقي للموضوع .

وفي يوم الفنان بسطاوى توقف عن تأدية الوصلة الغنائية
المعتادة وكلنا كذبنا نفسنا .. وبعد الغداء كالمعتاد الوالد قال ،
أنا عارف بمجرد ما أدخل السرير وقبل ما أغمض عيني هو يبتلع
بالموال التام زى كل الأيام دلوقت تشوفوا ! ومرأول يوم ..
والثاني والثالث والرابع .. من غير مواويل ولا وصلات غنائية
وبدا بابا يقلق ! ومن جديد أصبح الحديث على الغداء ياترى
حاصل إيه لم بسطاوى ؟ ربما يكون عيان ؟ ده هشام اللي يقول
يمكن في أحارة ده كلام الأنسة بونبونه " ويمكن عم أحمد نجح
في مهمته وأقنعه ده بابا إالى بيقول ، بس ياخوف يكون أخرج
الراجل وزعله وقال له إنه صوته مزعج وبضايقنا تبتلى دي
بايضة قوى ! ده تعليق ماما وبص ل بابا وقال لي : وانت
ياسيد عصام ساكت يعني ؟ .. إيه رأيك الفتوى

إيه في المسألة دي ؟ مش عادتك تصيح
ولمكت !! لا سمح الله ..
إنت عيان ؟ أبداً أنا بخير
بس قلت أسمع الأصول
كده وأنا راجل أحب
الأصول .. هشام نط ،
يا عيني - يا عيني دي بقى مواويل
جديدة .. فتول ياسيد دي .. غنى إنت

كمان .. بسطاوى يسكت ، وتطلع لنا إنت .. والعقيقة كنت
عارف سر سكوت عم بسطاوى وكنت منتظر لما كل واحد
فيهم يهضم ، وبعدين أقول لهدا اللي حصل ... وساد
السكوت التام .. عصام يتكلم الكل يسمع .. بصراحة
كده أنا تأثرت (إحساس مرهف ، أمال إيه !!) .. المهم
قلت بنفسك إتصرف وبكل شجاعة وكل إقدام وبكل
ديبلوماسية معروفة عني وفكرت أروح بنفسى لعم
بسطاوى وأشرح له ، إنا جيران .. ولأنا جيران لازم نراعى
مشاعر وظروف بعض ونسهر على راحة بعض .. تبتلى

كتمت الضحك ، وهشام قال : فهمنا .. بكل ديبلوماسية
المعروفة عنك .. هيه وبعدين ؟! والله تلاقيك قلت له إن
صوته مزعج .. أنا عارفك .. وبعدين ؟! وقبل ما تفلط اسمعني
ولا تقاطع ، لأن دي كمان مش أصول .. أنا فهمته إن صوته
عالى بس حبتين .. إنه جميل وخرافي وينفع في الأوبرا كمان
إنما ميعد الموال والوصلة الغنائية دي يكون مناسب بعد
المغرب ، علشان تعرف نسمعها بانسجام خصوصاً إنا
نحبه الفن والغناء ، وهو ياسلام فنان أصيل وصوته جميل
يفكرنا بالصعيد بلد السيد الوالد .. وأجدادى حتى نصل
إلى ميناء موحدا القطرين ... لأمذاكر تعليقات هشام
وبالشكل ده فهمته إنا بلد يات .. والحقيقة اكتشفت
إن الراجل ظريف ، ودمه خفيف ويحب النكتة ورحب
بى جداً .. طبعاً مش بلديات وجيران كمان .. وعزمنى على
الشاي .. ومن يومها بقينا أصدقاء ، واتفقنا ... إن

المواويل والوصلات الغنائية تبتلى
صباحية علشان يشجع
العمال على الشغل ، وبعد
الساعة ٤ تغفل
الإذاعة وتستأنف
نشاطها بعد
الساعة ٦ بس بصوت
مش عالى فتومب ...
إيه رأيكم في الاتفاقية
دي بقى ؟ وعلى فكرة
أنا معزوم عاب
حضور مباراة في
التحطيب بين عم بسطاوى وأصحابه غالباً بكرة ...
شايفين عصام ديبلوماسية عظيم إزاي ؟

وهنت الأسرة كلها بخياق وشكروني على حل الموضوع - حل
ودي وسامى ، وقال هشام ، صحيح ما يجيبها إلا عيالها ! فقال له
بابا لا .. مش صحيح .. ما يجيبها إلا رجالها .. عصام أثبت إنه
راجل بصحيح ! الراجل يعرف يتصرف ويتعامل
مع الناس مش بس يتريق على خلق الله ..
ياسيد هشام ! الوالدة منحتني قبلة
كبيرة وسألني ، ومباركة التحطيب دي إمتى
يا عصام ؟ قلت لها ، أول ما عم بسطاوى يغنى
بالموال إياه أعرف إن كل شئ جاهز ! صرحوا ،
الموال تاني ! ردت : المرة دي آخر مرة اعتبروها
إشارة أو سموها بطاقة دعوة صوتية بدل
الكارت المكتوب لأن عم بسطاوى ما يعرفش
يكتب الضحك السيد هشام وقال : ياخسارة .. الحلو ما يكتلش يا جيل ..



أشرف الشريف
يعرف من الجاف



عصابة الفصم الجور

كتبها : يوسف جبراً لـ رسوم : عفت حسنى

● كان صديقنا اشرف الشريف رجل الشرطة المصرى الوحيد الذى وافق اثار « اخناتون » فى « فيينا » ولماونة الشرطة النمساوية فى خراستها .. ولكن رغم ان مهمته انتهت بسلام فان القدر كان قد كتب له مفاجأة فى اليوم الاخير لا تخطر على البال ●

كانت جالسا فى مطعم الفندق مع احدى المضيفات اللواتى خدمنه لاسر على راحة الزوار ..



أشكرك يا عزيزى
الرائد .. وهذه هى
كل أوراقك والكتب
التي اشتريتها ..
جمعتها لك
فى حقيبة لك ..

لست أشي الأيام
التي قضيتها فى بلدكم
الجميل .. ولست
أشئ تعبك من أجلى ..
واتمنى لو أرد لك
الجميل فى
بلادك ..

واقترحت عليه " مارا " أن يقرأ بجولة سريعة فى الساعة
الباقة على قيام طائرته .. فزعم بذلك .. وفجأة ...



الخبيرة!
الخبيرة!
!!

وقاما بطائرة من شرفة المطعم والذى كان يقع فى الطابق الرابع عشر ..



ولكن لم يتج لك
الوقت لتقوم بجولة
حقيقية فيها .. عملكم متعب
وحافل بالمسئولية !

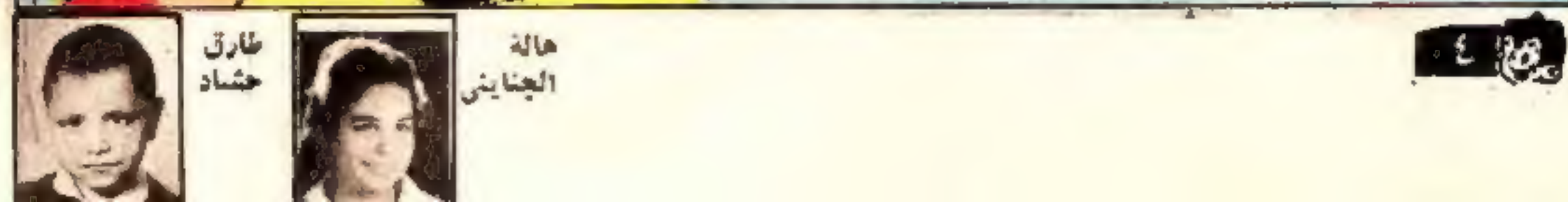
ها هو
" فيينا " العظيمة ..
تحت أعيننا كل
جزء منها ..

ومشاهد ثلاثة رجال يقضون من احدى السيارات الرئيس على رجل رابع ...



اعتقد أنه يمكنك
التدخل .. فمعلك سلاحك !

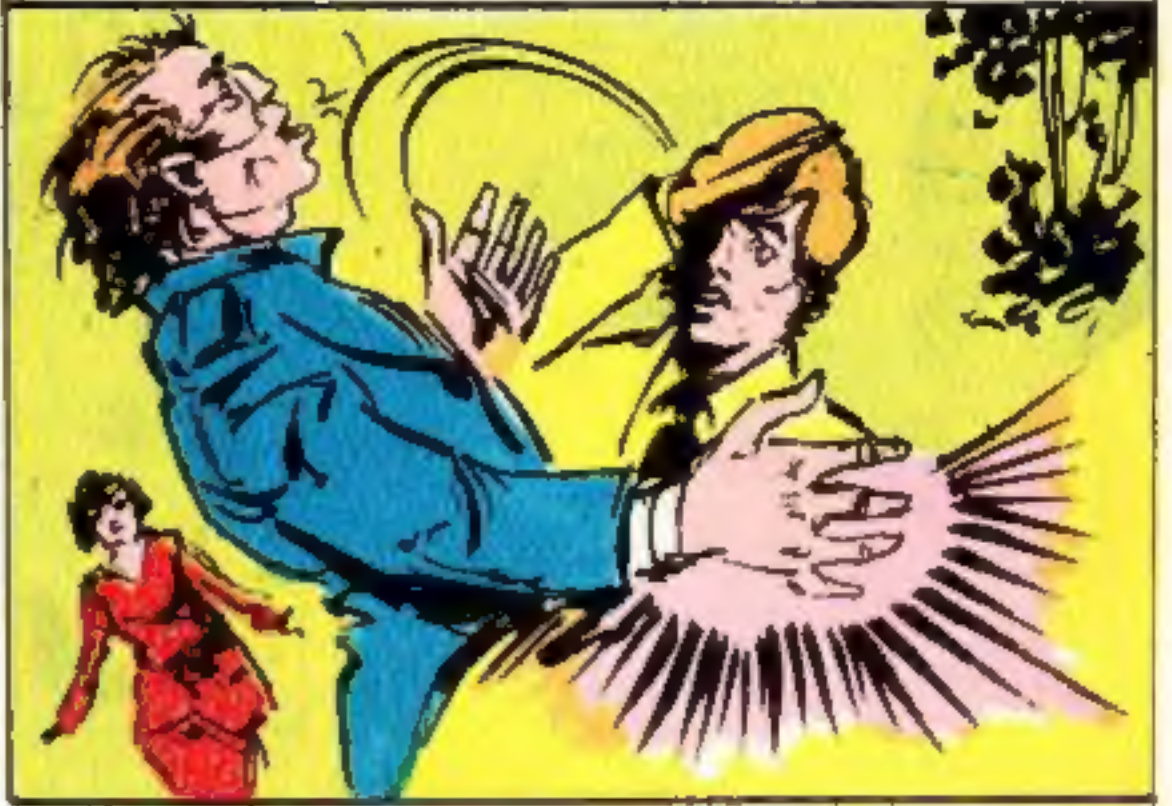
لا داعى أبداً
للسلاح ..



طارق
حشاد

هالة
الجناينى

وفي لحظة هبته انقضت عليهم .. وحركة من
مركبات الكاراتيه ..



وحركة ثانية .. تمكن من الرجل الثاني ..



ثم حركة ثالثة وألقى بالرجل الثالث في
الماء ... وعثرنا مع "مارا" تستجربه ..



أسرع إلى "مارا" .. وفي اللحظة التالية انطلقت المرسية من تساجوه الرشح ..



واضطر للذهاب إلى رجل مرصوفه وذهبوا "مارا" إلى المستشفى ليطلبوا علاجها ..
وبدأها بأسرع إلى إدارة الشرطة المحلية ليرف بعضا للطلبات عن القتل ..



أسمه "هاربو" .. وهو مجرم
دولي .. وكنا نعلم أنه في "فينا"
لكنه أقبلت من مراقبتنا ..
كان في الشرف
بمعرفتك .. ولا
تتردد في الاتصال
بنا مرة أخرى إذا
احتجت !
يطلق مصرعه ..
قدرون نصيب !



الرجل الذي
هاجموه .. أخشى أن
يكون قد مات !



كنت أعتقد أن
أحصل على معلومات
كافية عنهم .. لكن
كيف حالك
أنت ؟
أشار على الطبيب
أن ألبس النظارة
السوداء ليضعة أيام
بعدها أعود لحالتي
الطبيعية !!

عل
ماهر



علاو
ومضان





ولم يجد في الصندوق سوى لفظة المظروف ..
واشتري من المحطة خريطة للمنطقة .. وعثر على القرية في منطقة
جبلية تبعد عن " قينا " ٥٠ كيلومترا ...

وداخل المظروف وجد ورقة عليها اسم قصر .. وقرية ..



وصول الى كوخ عبد بقى صغير .. في وسط الجبال .. لكن انصح اذنى ..



القصر على مسافة
ثلاثة كيلومترات .. وهو
معبور تمامًا ..

شرفا ما
الذهب سنجده
في القصر القديم ..
اننى متلف !
ان المكان
كله هادئ ولا
يوجد الا
بالسلام !



لا يوجد
طريق للسيارة
ابتداء من
هنا !

لا بد من
تركها
اذن ..

مثل هذا
القصر ..
خسارة ان
يحرم السواح
منه

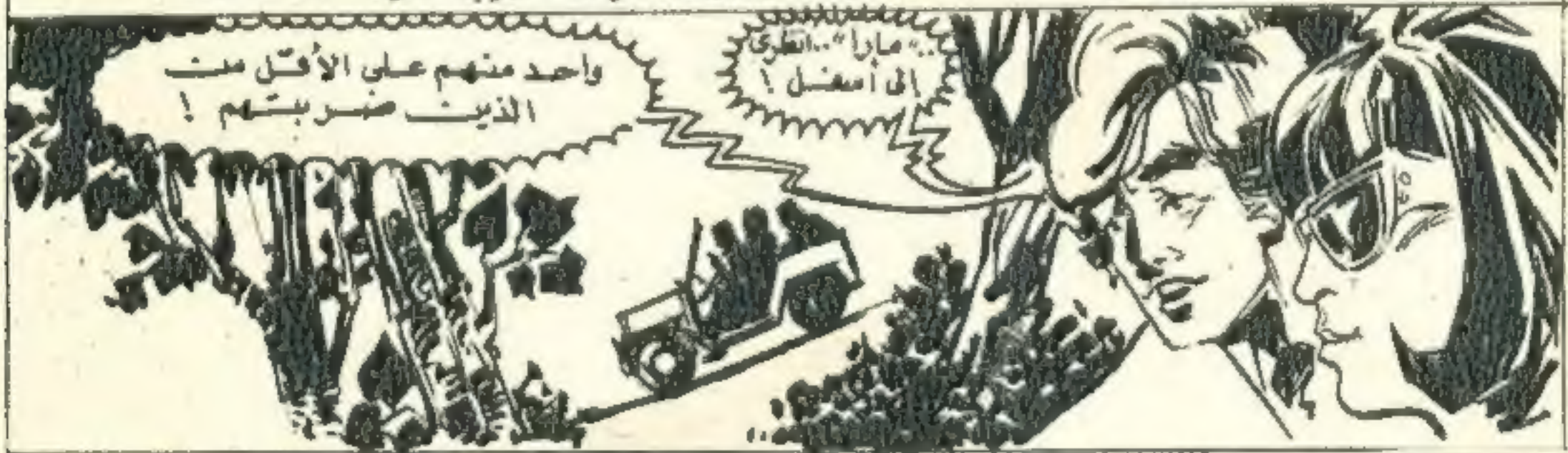


الناس يخافون الذهاب
هناك .. وحتى الدخول
ممنوع !



صاحب الكوخ
معلوماته غير سليمة ..
يوجد اناس
في القصر .. وهانذا
ارعب واحدًا
منهم !

ربينا لها بتسلمات طريقها اليه .. كانت ثلاثة رجال يركبون سيارة "جيب" وينطلقون بها ..



واحد منهم على الأقل من
الذين ضربتهم !

... مارا .. انطري
الى اسفل !





خالد لرج

وعلمت الذئبة ظهر ربهلته ...



"ويبر" .. أيت أنت يا "ويبر"!

لحظة ربع ساعة يظل فاقد الوعي بسرعة معايا ..



ولكن فأة قفراهم الرهليلين بمطربة كانت في يده .. فاطلقت أمرفتي صيحة القتال ..



ثم يضرب الذئبة في بطنه ..

وفي اللحظة التالية كان يرتفع بكفه في صدر الرجل .. ويطره .. بحركة أيضا من حركات الكارتيه ..



يا أمارا! السلام!



حسن سعد

أحمد رباح





« كارو ..
يجب منعهما
من مصادرة
القصر .. بأع
شكل !



قف .. انتظر ..
من تقلب
مشي على كل
حال !

ودفع أحمد الليوان بكشفه ..



تعالى ..
لاتخافي !



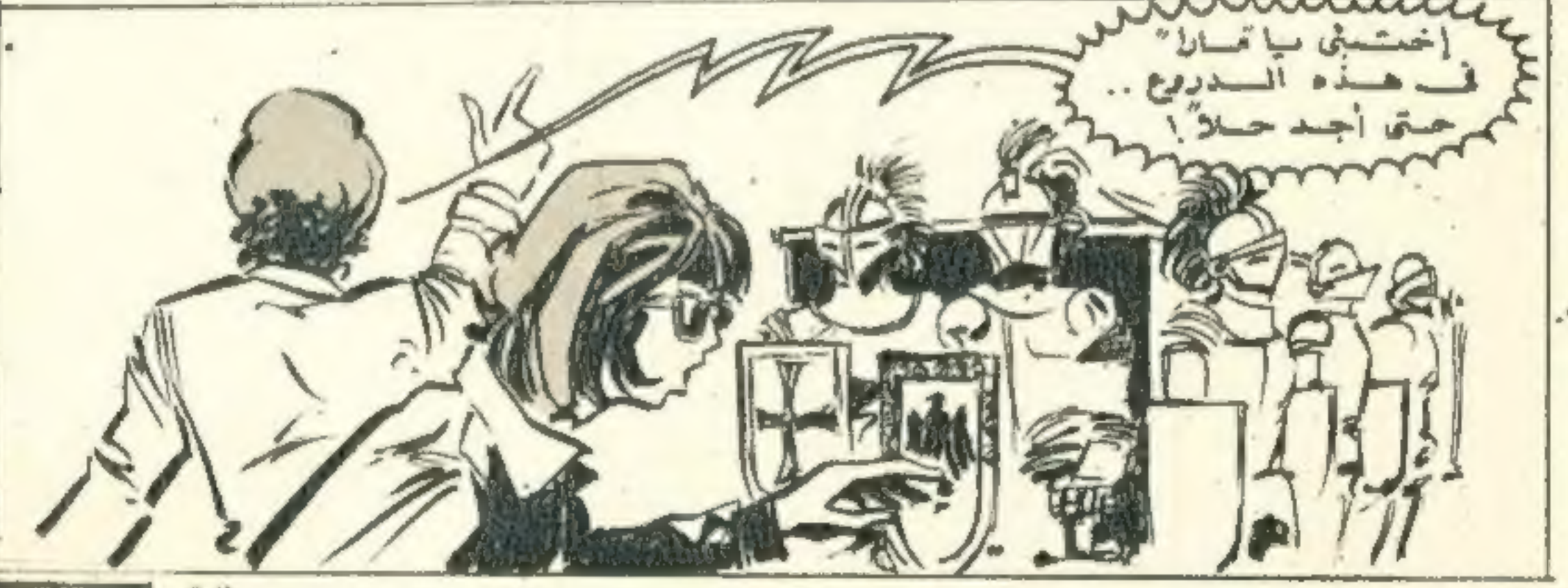
هاتف يد لك
حتى لا تفنى !!

لم أتصور
أنت تواجه
هذا كله !



أين هذا الأحمق
« ويسر » .. البندقية
معك !!

فدعهم أشرف و« ما » تفسير ما في صلاة قائلة .. مليئة برؤوس الضمائم القرامح ..



أخشي يا قمارا
ف هذه الدروع ..
حتى أجد حلا !



طارق
أحمد

واسقطهم "أشرف" بأحد الرماح فسقط محمدًا مقتلاً هائلاً...



هو
وقت؟!



لنت
ليهربا...
الابواب
كلها مغلقة!

يجب ألا
نفترق!

لومعنا
سلاح!

ودلهم الصوت... والتقط كل منهم سلاحاً.. والتقط "أشرف" قصعة ربح قديم.. وأطلقت صيحة القتال وهو يتخذه دموعاً به الرجل قبل أن يرفع البيلة..



الوقت
الوقت

ودفعه "أشرف" على أحد الرماح فسقط عليه.. بينما تقدم إليه رجل آخر.. لكنه "أشرف" كان شديد البيلة!!



خذ أيها المتطفل
الذخيل..

الوقت
الوقت

وسقط الرجل الثاني.. بينما بدأ القتلى في مهاجمة "أشرف"...



مراشو
يا مارا!

واسفل "أشرف" تحمل "مارا" في حركة عسيرة من الهراقة السريعة..



سجيرة
يوسف

محمد
أحمد



وكانت "أشرف" أول من وقفته عاوية قريمو بعد ذلك ..

ولا حركة .. أنا "سختت" ومستعد
للمحطيم رووسكم كلكم !!

إنني أعرض عليك
نصف المبالغ التي
طبعناها .. ستكون
مليونيرا !

تحرّك أيها
المزور ..
إلى الزنزانة !

تفضّلوا أمامنا ..
إلى الزنزانة
التي كنتم تريدون
حبسنا
فيها !

وفي مساء ذلك اليوم أعلن التلفزيون في نشر أخباره
نأ قبض ضابط الشرطة المصري على عصابة تزيف النقود ..
وأشار كثيرا بزكاد "أشرف" وشجاعته ...

إنك شجاعة جدا يا مارا ..
لست أنفي مساعدتك !

وبعد لحظة ..

وفي صباح اليوم التالي .. كان عليه أن يركب الطائرة عائدا إلى بلده ..

طبعاً اشتقت كل
الشوق إلى
بلدك .. مع السلامة ..
وأرجو أن أوزركم
قريباً .. ومن
يذكر !!

عزيزتي :

أفقت دابنتي

تقدمها :
أميرة شكرى



جمالك - فى تناسق جسمك

- جمال الجسم ، هو التوازن والتناسق بين أعضائه . وهذا هو السبب بين أعضاء جسمه موزعة توزيعاً منظماً ، فأنك تتمعين بقوام جميل .
- وقد اكتشف العلماء أن هناك ٤ أنواع من الأجسام ، هي أى نوع منها أنت ؟
- ١ - الجسم ذو العضلات ، ويتميز هذا النوع بالعرض ، والارحام المسدود .
- ٢ - النوع الثانى .. أن يكون الجزء العلوى من جسمك عريضاً ، مع ضخامة الأرداف والسيقان وهذا الجسم لا تظهر عليه آثار زيادة الوزن .
- ٣ - النوع الثالث .. أن تكون الاكتاف عادية ، والأرداف مريضة ، وهذا النوع أكثر من غيره عرضة للسمنة .
- ٤ - النوع الرابع .. الجسم النحيف ، وهذا الجسم لا تقابله أى مشاكل بالنسبة للسمنة .
- والآن .. يمكنك أن تعرف إذا كان جسمك قابلاً للسمنة أولاً .. حتى تحافظ على رشافتك .

السلطة الإستوائية

المطلوب : علبه تونة -
فلفل روم اخضر يقطع
حلقات - ثمرة طماطم موباطس
الصلصة : ٢ ملاعق زيت
زيتون - عصير ليمونة -
بصل مفروم - مستردة - زيت
البونة ، اخلطي كل هذه
المقادير على بعضها ، الطريقة :
قطعي الطماطم حلقات ،
والبطاطس الى قطع صغيرة ،
اهينى اليها الفلفل الاخضر ،
قطعي التونة الى مكعبات
صغيرة ، اخلطي عليها
المقادير السابقة والصلصة .

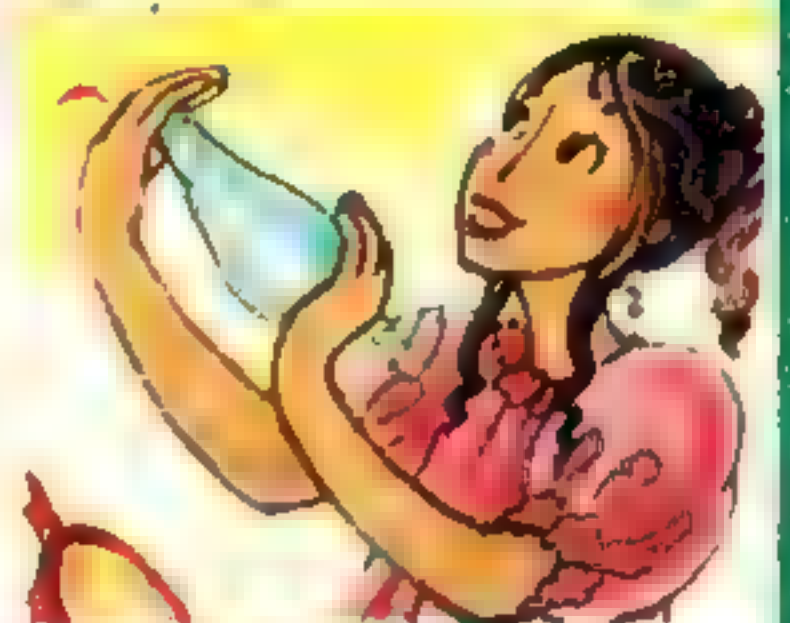


ادوات الرياضية

- الرياضة شيء هام ،
واساسى ، حتى يكون جسمك
رشيقاً وقوامك جميلاً ..
إذا كنت تمارسين الرياضة
فى النادي . فلا تنسى أن
تضمنى فى حقبتك هذه
الادوات : فوطة حمام -
مشط وفرشاة للشعر - بودرة

تنظيف زوايا الزجاجية

شوة القهوة + خل + ماء
● عندما يتغير لونها
الوانى الزجاجية ، أو
الكريستال ، أسهل طريقة
لتنظيفها ولعابها ، هذا
السائل قليل الكيماويات ،
رجى السائل داخل الزجاجية
أو الكوب عدة مرات ، ثم
اشطفها بعد ذلك بالماء .



ها! ها!



بدون تعاقب !!



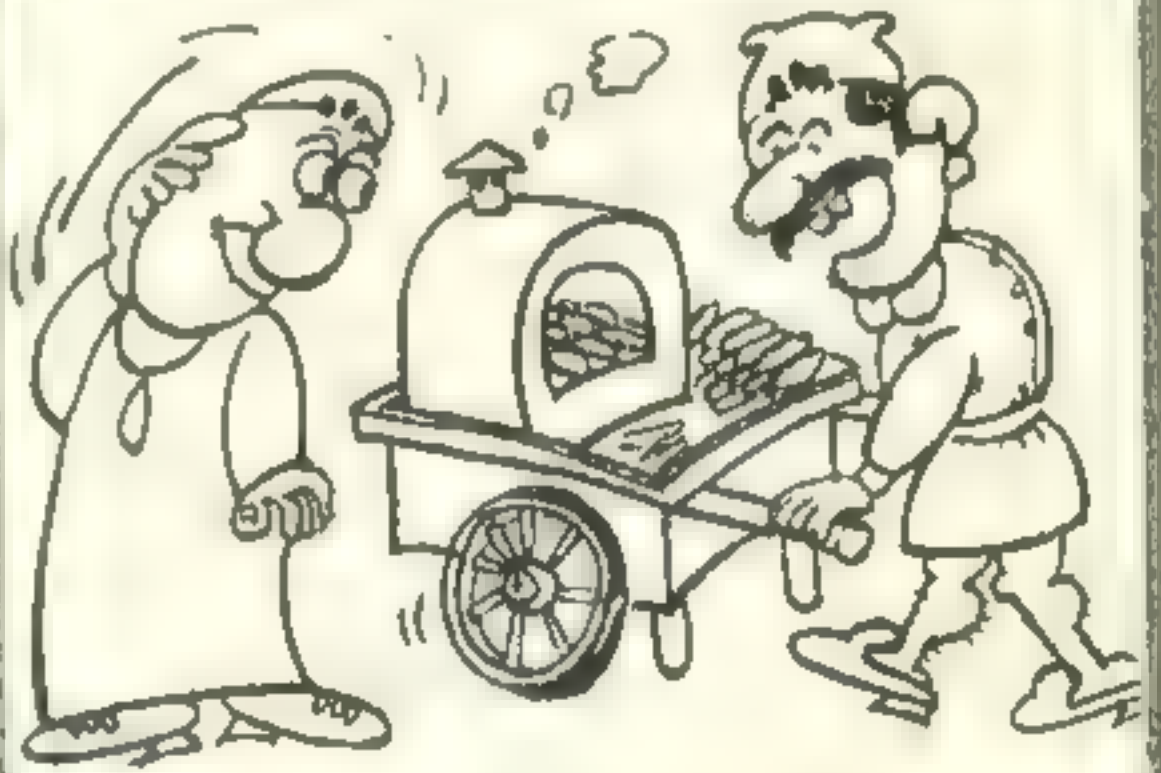
بدون تعاقب !



- البست هدم أحسن تبره !!



طبيب لقمم هان : ويا هند سوا امل با استمرار



- سمعت! مهنه الناظر يقول محدث بيبي المدرسه من غير مرليه !



هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم
 « من اهتدى فانما يهتدى لنفسه »
 ومن ضل فانما يضل عليها ،
 ولا تزر وازرة وزر اخرى وما كنا
 معذبين حتى نبعث رسولا »
 صدق الله العظيم « الآية ١٥ - الاسراء »

من اختار طريق الحق والصواب
 فانه ينفع نفسه ، ومن اختار
 طريق الشر والفساد فانه يضر
 نفسه .

والنفس الدنية لا تجعل ذنبا
 من فعل سيئها « الوزرة هي
 الدنية » والله لا يعذب احسدا
 على ذنبا ارتكبه ، قبل ان يبعث
 رسولا لهداية الناس .. ويصدق
 ذلك كل واحد يعرف طريق
 الخير وطريق الشر . « الوزر
 هو الذنب »

عمر الحب المقدس

● دخل جيش المسلمين
 القدس بقيادة عمرو بن العاص
 .. ولكن بطريقه القدس وفكران
 بسلامها الا لعمر بن الخطاب امر
 المؤمنين .. فتوفيت جميع
 الاعمال الحربية في شعبان سنة
 ١٦ هجرية ١ سبتمبر سنة ٦٣٧
 ميلادية »

وفي المحرم سنة ١٧ هجرية
 « يناير ٦٣٨ » ، دار عمر بن
 الخطاب الشام ، ودخل القدس
 .. فاستقباه أهلها فرحين ..
 وحرص أمير المؤمنين على تأمين
 كل منهم وضمان هرتهم في
 العبادة .. فزاد تعلقهم بالاسلام
 والمسلمين .

عباد الرحمن

ما صفات عباد الرحمن وكيف
 وصلهم القرآن .. ؟
 هم الذين يتواضعون في
 مشيتهم ، ولا يردون على السفهاء
 والجهلاء الذين يتعشرون بهم .
 وهم يتصدون دائما ويذكرون
 الله كثيرا ..

ويدعون الله ان ينجيهم من
 عذاب النار يوم القيامة .. خوفا
 من العقاب .
 ويمتازون ايضا بالاعتدال في
 انفاق المال ، فلا يفلتون ولا
 يسهون .

كما يمتازون بالاحكام في توحيد
 الله ، وترك كل اعمال المشركين
 وترك المأص والذنوب .
 وهم الذين لا يشهدون شهادة
 زور مطلقا ، وآثا وجسدوا من
 انسان فعلا لا يحبهم ، لئلا
 يشاركوا فيه .

وهم كذلك يسمعون الموعظة
 ويذكرون فيها ، ولا يرفسونها
 كما يفعل الكفار .
 ومن صفات عباد الرحمن انهم
 يطلبون من الله ان يجعل اولادهم
 طيبين يفلتون الخير ، حتى يكونوا
 مثلا طيبا لغيرهم من الناس ، في
 الطاعة وعبادة الله ..

هؤلاء هم عباد الرحمن كما
 وصلهم القرآن ، في الآيات الاخيرة
 من سورة الفرقان ، وجزاؤهم
 عند الغرف عالية في الجنة
 وفيها يلقون التحية والسلام

الرحمة

« لا تنزع الرحمة
 الا من شئني »
 حديث شريف
 اي ان الذي لا يرحم فهو
 شئني ، لا يرحمه الله

ذكاء العرب

● جاء وفد من العرب الى
 فارس ، وكان بينهم « حاجب بن
 زبارة » لزيارة كسرى انوشروان
 ملك الفرس .. واستاذن حاجب
 للدخول على الملك ، فقال الملك :
 - اسأله .. من هو ؟

قال حاجب : انا رجل من
 العرب ..
 ولما دخل على كسرى ، قال له
 الملك :

من انت ؟
 قال حاجب : انا سبيد
 العرب ..
 فتعجب الملك منه ، كيف يقول
 في البداية انه رجل من العرب ،
 ثم يقول عنه الملك انه سبيد
 العرب .. ؟

فقال حاجب : كنت واحدا من
 العرب .. فلما اكرمتي المسلك
 بهذا اللقاء صرت سبيد ..
 فشرح كسرى بسوء عظيم من
 ذكاء حاجب وحسن تعبيره ، وامر
 وزيره بان يملأ قم هذا الصرب
 بالمر والجواهر .. ؟



يقدمها: محمود متولى

الفريق المتموحد أمل مصر نحو عثمات

لقد كنا هذا الأسبوع ، مع
المستول الأول من الفريق
القومي لكرة القدم في مصر ،
الكابتن/ علي عثمان .. ذلك الرجل
الذي حصل مصر على كأس دورة
« جاكوتا » باندونيسيا سنة ٦٣ ،
وحصل للنادي الاسماعيلي على بطولة
كأس اندية افريقيا عام ٦٩ .

الابتسامة لا تفارق شفاهه .. والامل
بالمستقبل يدفعه دائما للتقدم بكل
نيات لتحقيق اهدافه .

وعندما طلب محرر مجلة «سبح»
الرياضي مقابلة .. ابدى
استعدادا طيبا ... وبمساعدة
بالقة ، قائلا : انني سعيد باهتمام
مجلة «سبح» بالرياضة .. وأنا اتابعها
دائما .. واقرأ الموضوعات الرياضية
بها .. فان مجلة «سبح» هي مجلة
اولادنا الذين يجب اعدادهم لتسولي
المسئولية في المستقبل .. فهم بحق
امل مصر الياسم .

● ونسلك منه الخيط ونسأله :
لهذا تريد أن يتعرف عليك اولادنا ..
امل مصر المستقبل ؟

— انما مواليد اليوم — لعبت كرة
القدم في شوارعها — ثم لعبت لنادي اليوم
الرياضي .. والحقا انتقلت لنادي فاروق
« الزمالك الان » وفي سنة ٥٢ اصبت
في رجلي فاعتزلت الكرة .. وعملت
بالتدريب .. وكنت مدبرا للمدربين
— ثم مدبرا للفريق القومي الكويتي
لكرة القدم .. ومسندبرا للكرة
بالممالك — ومدبرا مساعدا للفريق مصر
القومي حتى سنة ٦٨ . وفي سنة ٦٩

دربت النادي الاسماعيلي — واصل
الآن خبيرا بالجلس الاعلى للشباب
والرياضة .. ومنتدبا حاليا كمدير
للفريق القومي المصري لكرة القدم .

● مارست اللعبة لاعبا ومدربا
واداريا .. فما هو العصر الذهبي
لكرة في مصر في رأيك ؟

— في الاربعينات .. فحين كان
اللاعب يقبل على اللعبة حيا فيها .. وكان
يطبقها كل ما يملك من وقت وجهد
ومال لاشباع هوايته .. وظهر في هذه
الفترة لاعبون موهوبون امثال «عبد
الكريم صقر — الصقلوي — الجندي —
مكاوي — ابو حياجة — حنفي بستان
— والديبة وغيرهم .

● رأيك في التدريب المصري ؟

— الانسان المصري كمسافة في كل
المجالات .. والمصري يمكن ان يحقق
الكثير في مجال التدريب اذا اعد
نفسه من الناحية الفراسية والثقافية
— فاذا اتيحت له الفرصة اثبت
وجوده .. والامثلة عديدة .. فهم
يقومون فعلا بالتدريب بكفاءة ممتازة ،



● والآن
● في

وعلى سبيل المثال المسلب الدول
العربية تستعين بالتدريبات المصريين
لتدريب فرقها لكرة القدم ..

● درست الاسماعيلي ، وكنت مدبرا
لكرة في الزمالك . مارايك في الناديين
الآن ؟

— الاسماعيلي من المسلس الفرق
الموجودة من ناحية الظروف والرعاية
الفنية والطبية والاجتماعية
والنفسية .. ولذلك يستطيع ان يحقق
ملا يستطيعه فرق اخرى لا تتوافر
لها نفس الظروف .. بالاضافة الى
وجود عناصر ممتازة من اللاعبين .

وبالنسبة للممالك .. فهو يتمتع
بوجود مجموعة متناسقة من اللاعبين ،
بدليل ان معظم الاندية المصرية
تضم بعض لاعبي الزمالك المستقفي
منهم .. وهذا دليل على وفرة اللاعبين
بالممالك .

التدريب والاعداد لتمثيل مصر تمثيلا مشرفا ، وادعو الله ان يوفق الجميع . ولا يمكن التكهن بما سيحدث في نتائج في الدورتين .

● ضاعنا منا بطولة دول افريقيا .. وستقام البطولة الحادية عشرة في مارس .. لماذا امددتم لاستعدادها ؟ - بعد الانتهاء من دورتي السعودية وفلسطين في يناير القادم - سنبدأ فوراً في الاعداد لبطولة دول افريقيا .

● قديماً كان لدينا ما يسمى بمنتخبات المناطق .. ومنهجا يختار الفريق القومي ، وسعنا الكم استعداد هذه المنتخبات .. لعل هذا صحيح !

نعم صحيح .. وقد وافق مجلس الاتحاد على تكوين خمس مناطق في القاهرة والاسكندرية والقناة وبحري وقلي .. وكل منطقة تكون منتخبا ، ويترك لها اختيار المدرب بالاشراك مع الاتحاد . وسيقام دوري بين هذه المناطق ينتهي في فبراير سنة ٧٦ .

● من هم اللاعبون المختارون للدورتين .. وتاريخ كل دورة ؟ لاعبو دورة فلسطين والتي ستقام في تونس في الفترة من ٢٠ ديسمبر ٧٥ حتى اول يناير ٧٦ وتشارك فيها ١٥ دولة . وينوبهم (ا ب ب) هم :

حسن علي - اكرامى - مصطفى يونس - احمد عبد الباقى - حسن حمدي - فتحي مبروك - زيزو - فاروق جعفر - حسن شعيبه - الجوهري - عمر عبد الله - عبد الرحيم خليل - عبد الدايم - علي ابو جريشة - السجاى - هنلى هليل - عماشه .

وبالنسبة لدورة السعودية فتبدأ من ٢٥ ديسمبر حتى ٩ يناير ٧٦ وينوب الفريق المرشح لها (ا طه اسماعيل) واللاعبون هم :

تايه البطل - ابو ليلة - محمد صلاح - رافت مكي - السيد عبد الجواد - ابراهيم يوسف - محمد الشال - شاكر عبد الفتاح - الشناوى - اسامة - محمود فوزى - مسعد نور - الخطيب - ابو رحاب - مصطفى عبده - مختار - هانم سلطان - مصطفى جلاب - الباقى .

● نصيحتك لقراء سمر ! - ان يمارسوا الرياضة خاصة ، وكرة القدم بصفة خاصة . . واذا تعارضت هذه الهواية مع دراستهم فليتركوا الكرة فوراً .. لاننا لا نريد لاعبين جهلة .. بل نريد شخصا له وئنه يمارس هوايته المفضلة .

● شكرا لكابتين على عتمان مع تهنيتنا بالتوفيق . - الغفور . واحب دائما ان التقي باولادنا الصغار قراء سمر .



● محمد صلاح الدين ●

● هانم سلطان ●

للفريق القومي الكبير خلال هامين باذن الله .

● وكيف يتم اختيار لاعب المنتخب القومي ؟

- يوضع اللاعبون المرشحين تحت الملاحظة .. ويتم الاختيار من بينهم بمعرفة مدرب الفريق القومي المختص .

● ولماذا لا نعد فريقين لتمثيل مصر ؟ ليتنافس الجميع في سبيل نيل هذا الشرف !

- تم اختيار فريقين لاناقة الفرصة امام مجموعة كبيرة من اللاعبين الجديرين بتمثيل مصر .. حتى يمكن للاتحاد تحقيق الارتباطات الدولية التي تتم في وقت مضى .. فدورة فلسطين ودورة السعودية ستقسم مبارياتهما في وقت واحد ..

● وما رأيك في الفريقين .. بعد المباريات التحريية .. وما توقعاتك ؟ - الفريقان يبدلان كل جهدهم في

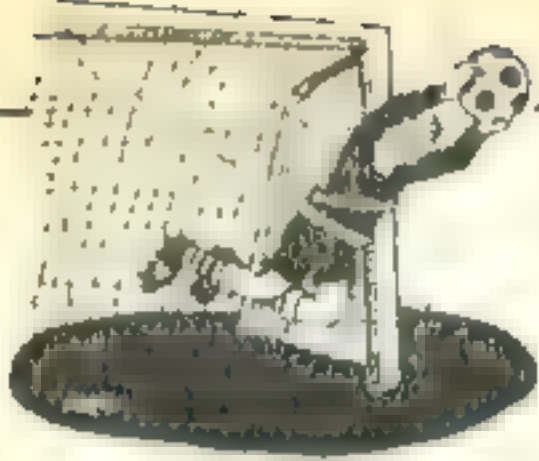
● بامتبارك المسئول الاول من الفريق القومي .. مامس الخطوات التي اتخذها لاعداد الفريق !

- تهنية الظروف المناسبة لاعداد الفريق صحيا ونفسيا واجتماعيا ، وتكاتف كل الجهود للوصول بالفريق الى المستوى الاحسن .. وكل هذا يتم بتدعيم مجلس ادارة الاتحاد .. وتمسكون ادارات الاندية المختلفة .

● ما هي الخطة الموضوعة لاعداد الفريق مستقبلا ؟

- هناك خطة عاجلة - بدأ تنفيذها في الشهر الماضي - لمواجهة الالتزام السريع لدورتي السعودية وفلسطين ، وخطة طويلة لاعداد فرق قومية تسير على سياسة ثابتة ومتطورة .

وارى ان نعد من الان فريقا قوميا للنشئين تحت ١٩ سنة من اشبال الاندية المختلفة .. وهذا الفريق يكون النواة الاساسية



كمال الأجسام

العصليات القوية ، والنشاط ، شيء رائع إن هو ل متسلسل
سنتك ، والشباب الرياضي ، وأنما قوى العزيمة ، منظم العقل ، ناهج
.. وكمال الأجسام تعتمد على خلع الجسم من القيوب ، وعلى القوام
الصحيح . أما القيوب ، فاهلك لكفؤك ..
قيوب القوام ، قد تكون ناتجة من بعض الممارسات الخاطئة أو
المفرجات غير المتناسبة ، حيث تعمل بعض العصليات أكثر من
العصليات المقابلة لها ، فيحدث التمدد بطريقة غير متساوية .. والذكر عندما
كنت في المرحلة الدراسية ، كان المدرس دائما ينصح ويقول ويكرر ،
عبارات حفظها وكنا نردها كالمساراة .. كان يقول : « انظر للامام
.. الكتفان للخلف .. ذكرك للداخل .. شد رجلك .. » هذه النصائح
.. ولا اخفى عليك .. كانت تمنحنا مع انها تساوى : القوام السليم ..
واكتسابها يعمل على اصلاح القوام ، ويوصل بك الى طريق البطسولة .

الحارس الطائر

● في أوروبا الآن .. اخترموا
طريقه طريقه ومجسدية في نفس
الوقت ، لتدريب حراس المرمى ،
وذلك بربطهم بأحزمة خاصة من
المطاط ، بحيث يطير الحارس في
الهواء كما يريد دون خوف ..
وهذا يفيد في اجادة ألعاب الهواء
.. دون خوف من الإصابة .

١٩- مت هذا اللاعب؟



● لاعب دولي ، مركزه ظهير ثالث يلعب ل أحد أندية القاهرة ،
يتمتع بلياقة بدنية عالية ، سجل أربعة أهداف شهيرة خلال
موسم ٧٢ في مرمى الاولمبي والقناة والاتحاد والزمالك ، مثله
الاطى نجم الدفاع السابق ميمى الشربينى ، بدأ حياته الكروية
مع انبىال نادى البلاستيك - صديقى هل عرفت من هو اللاعب؟
ابحث باجابتك الى مجلة سمر فقد تكون انت الفائز بأحدى
هذه الجوائز :

١ - مصرب بنج بنج . ٢ - بطارية . ٣ - سخان كهربائى .
٤ - قلم حبر . ٥ - سلسلة كائنة . ٦ - لعبة لهواة الرياضة
٧ - أدوات لهواة النجارة . ٨ - رواية وحكاية . ٩ - ١١ -
حكايتان . ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - كيس هدايا سمر .
١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - مجموعة طوابع .

الشروط : قم كوين السابقة وابحث مع الحل الى مجلة سمر
١٦ شارع محمد طي الصرب - القاهرة ، في موعد الصياح
٢٨ - ١٢ - ٧٥ ، ونشر أسماء الفائزين يوم ١١ يناير ١٩٧٦ ،
اكتب على الطرف مسابقة سمر الرياضية « من هذا اللاعب ١٩ »

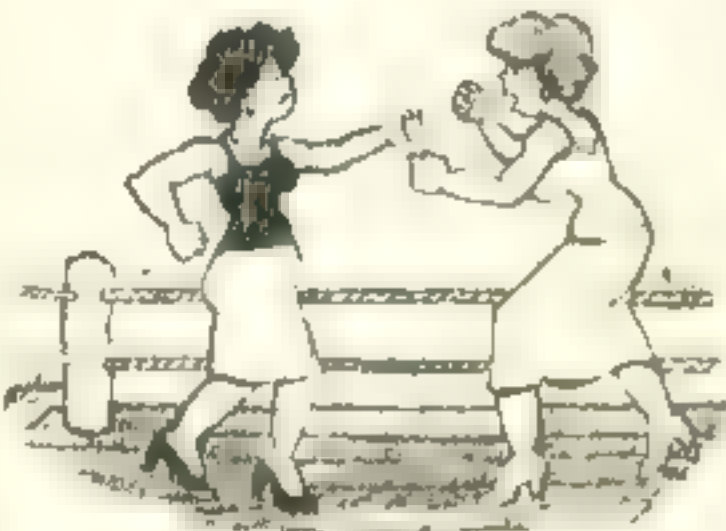
تكون من هذا اللاعب ١٩٧٦

أول مباراة لف:

الملاكمة بين سيدتين!

نشرت الجريدة عام ١٩٢٤
اعلانا عن اقامة مباراة ملاكمة بين
السيدة « اليزابيث ويلكنسون »
ومتحدثتها « هنا ميلند » على
دهان قدره « ١٥ » شلن . ايما
لبيته ثلاثة جنيهات ..

وكانت شروط اللعبة التي لم
يتصح قانونها بعد ، ان تقبض
كل ملاكمة ل كل يد من يديها ،
على حيلة معدنية وتبدأ المباراة
.. ومن تلقد منها ما بيدها
تعتبر مهزومة .. ١١



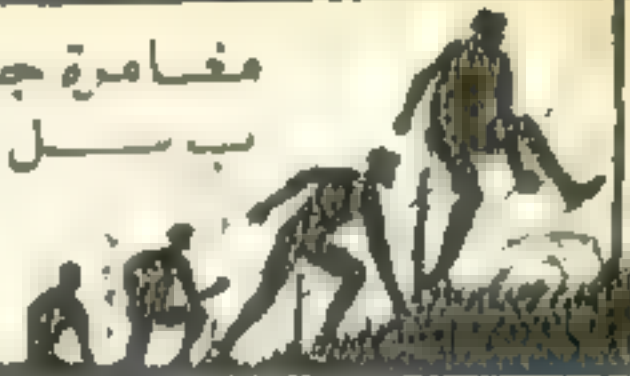
معدنا الأحد القادم وسلة نجوم الكرة



مصطفى رياض نجم الترسانة

وأخيراً.. وقع في الفخ!

مغامرة جديدة بطلها
ب. س. ل. وأصحابه



سيناريو: يوسف جبرا تر. رسوم: محمد قطب

تعد أعوان « مافولا » تعطيل البوادل حتى لا يدخلوا بالمهمة الطبية ويساعدوا د. وحيد في علاج المرضى ، ولكنهم تمكنوا من التسلل بمساعدة بعض المواطنين ، والوصول إلى مقر المؤسسة ليجدوا الأهالي يحاولون الفرار خوفاً من العلاج كما أوهبهم السحرة ..



وعلى الفور أخذ البراسل يساعدون « درودا » في التفتيش ، والإشراف على المرضى وعالجتهم ..

هل تعتقد ياكتور أن السحرة هم الذين دفعوا المساعدين والمرضى على الهرب ؟

حانرجداً لأننا بعد ما نعالج الأهالي ، فإننا نوقف ونمنع استفلال السحرة والشعوذين لهم !



واضح جداً تأثير الأشرار دول عليهم لأنهم يرفضوا العلاج !

الناس دي كل اللي ناقصها الأكل صديقون أنا بس !

وقادم المرضي العلاج بشقة ..

طبعاً إنت خبير !

لا تستعجل .. لا تخطون حقيقة .. إنكم تريدون قتلى !



جرب وانت تشوف النتيجة !

إزاي تصور كده يا صاحبي .. أنا شخصياً أخذت عشرات الحقن ، وهي مفيدة جداً !

داكنت صادقاً أشوفك بعيني ، وانت بتأخذ واحدة !

ايه ؟!



دارم طفلي





محمد سرور

الساحر "ماكالا" فهمنا إن كل
الشيء يتعالجوا هنا ح يخلصك
ده كذاب - كل الحكاية
إنه في حالة غيب شديد من
الدكاشنة لأنهم عرفوا مرضكم!



ويعرفوا علاجه،
وهو لا يعرف!

دعهم البواسل في تفتيت كثير من حالات الدم ، فبدأ المصابون يشقون بهم
دع ذلك فقد كانت أعصابهم متوترة -
إني أخرج من هنا؟ - إني؟
إني الحكاية بالضبط؟ - اسمع - إحنا
أصدقاء دلوقة
كلنا بصراحة



وقبل لنا إنك
قلتان ليه ١٩

وأنا أعتقد يادكتور إن المرضى يعرفون
هذه أشياء كثيرة ، ولكن يخفونها عنا!
لكن إني؟
الخوف يمنعهم من مصارحتنا بما
يعرفون!



الساحر "ماكالا" خطر فعلا - أعتقد أنه لا يعمل
وحده ، فهناك من تلقى أخرا ضهر مع
أغراضه!



كلامك معقول جدا
يادكتور!

وفي الصباح التالي انطلق الدكتور في السيارة الجيب التابعة للمستشفى
ورفعه "بازل" وبعض المصاعدين..



إلى اللقاء، وغدا
يا لكم من أنفسكم!
وإنك كمان حاسب على نفسك - مع السلامة

على أي حال سأقوم بجولة خذا ، وأعتقد أنني
سأضع يدي قريبا على السر!

معكم زميل دكتور مودايو
وأنا أشق به تماما ، لكن لن أترككم كلكم
فسيوف آخذ معي "بازل" المهم تكونوا في
منتهى اليقظة أثناء غيابنا!



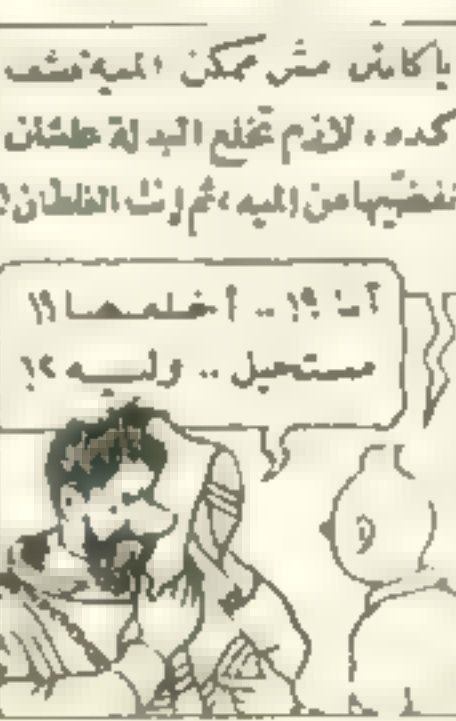
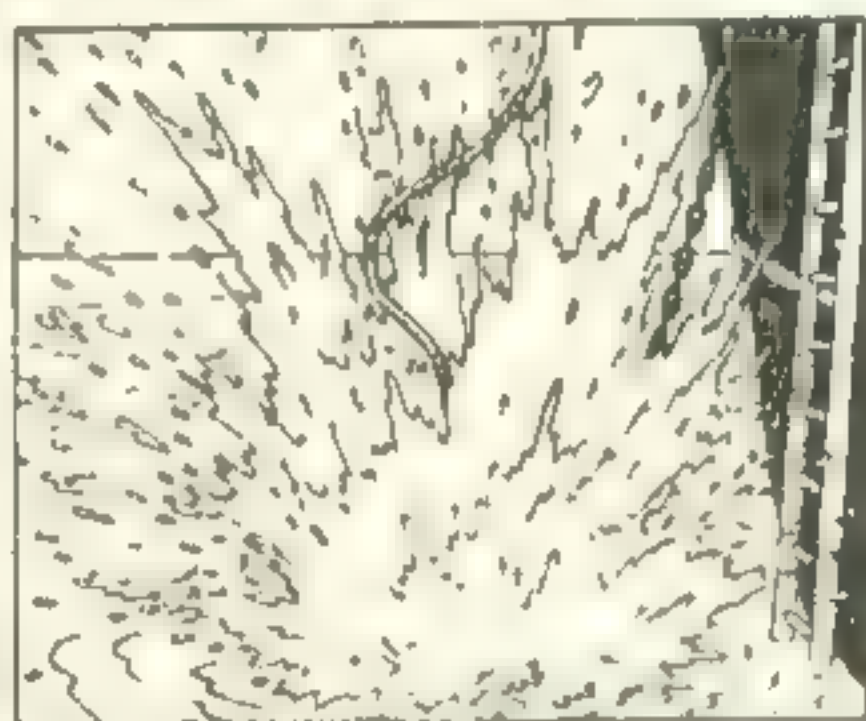
هنا يفتح الدكتور ويضع يده على المريض أثناء العلاج

أهية
مجدد





وكتر القرصان الأحمر





● ابصر تم تم وهادوك وليك ونالك والاستاذ برجل
لـ رحلة البحث عن كنز هادوك الاول الموجود في جزيرة بعدة
مهجورة حيث عثروا على تمثال لهادوك الاول ، وفي طاع
البحر وجد تمم صليبا الربالم خاص هادوك ليري الكثر

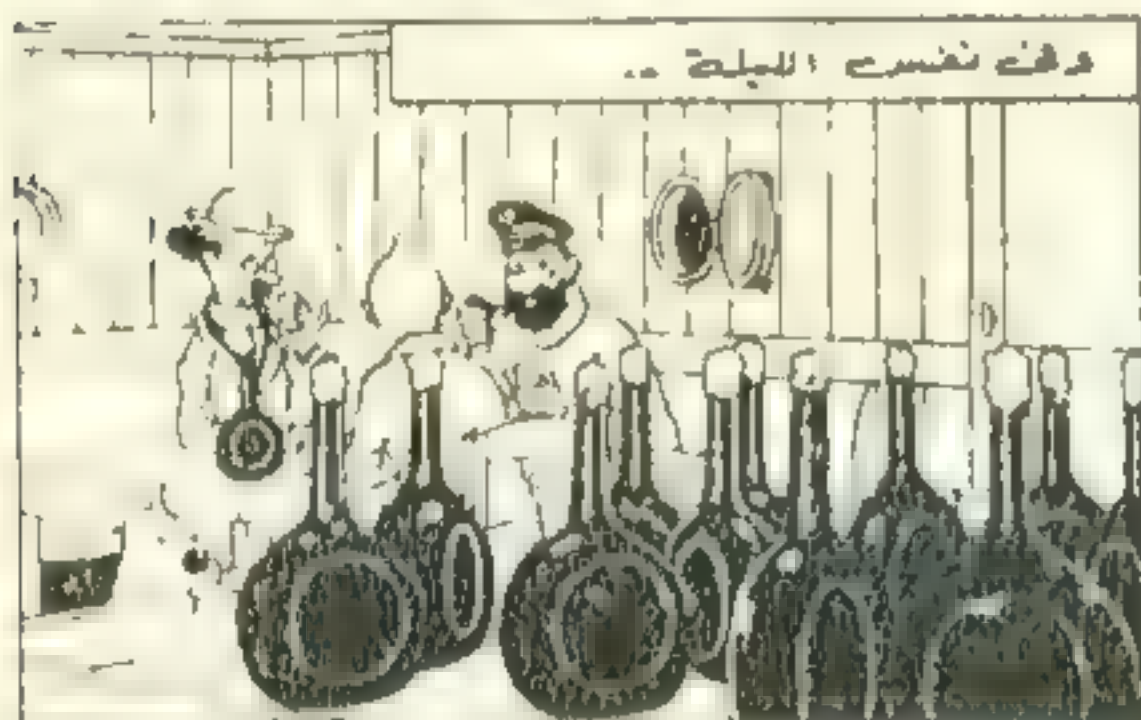
والوقت تقدر تستنزل
تاني ، بس من فضلك
خذ الخوذة معاك
المرة دى



كان الأحسن تسمع كلامي، عش على
طولي تغرفزكده ومن غير سبب



وقد نفهم الحيلة ..



أهيو منزل!



أفاح انزل ، وأنتم قد قروا
 إلى حكمة لغاية ما تصدرو
 لحكم أوامر أخربك -

أبيود - أبيود، ويدور
بكل صفة .. مفهوم



زیریں زیریں زیریں !

همیشه



آء۔ ملا فبہ بکرمہ ۔ مش
فکرمہ یا امستاز سرحل ؟

جایزہ .. لیکن اعتقاد است
المشروب دہ طعمہ



التجارة، اشتملنا كويس، اولاد
صلمتنا الصليب الذهب، وبعدين
كنز من

المهم فلا في الحاضر
الحقيقي يا كاهن
سنة ١٩٥٥



يا كاهن - ده صوت ماكينة الحوا



تعال بشرف ، لازم طمئن
بفهمی بصفیق الکاتب



دہ صوت مسطور

لذلك .. هذه صوت مجلة
ناقصوها تعشيم !



عمل
مفتوح





نادى العلوم



الببغاء

● يوجد في المناطق الاستوائية بصفة عامة ..
ويختار مسكنه فجوة في جذع شجرة أو بين الصخور ..
ويتزوج الذكر في العادة واحدة وإذا فرق بينهما ..
وبين زوجته فغالبا ما يموت ..
وتبيض الانثى في المرة من واحدة الى ١٢ بيضة ..
لونها باستمرار هو الابيض .. ويشترك الزوجان ..
في احتضان البيض .. والمدة هي ١٦ - ١٩ يوما في ..
الانواع الصغيرة .. تصل الى ٣٠ يوما في الانواع ..
الكبيرة .. وتولد الصغار عمياء وعارية ، وتبقى في ..
العين من شهرين الى ثلاثة - ومعظم الببغاوات الكبيرة ..
يعيش طويلا .. الى سن الخمسين .. ويروى ان ..
هناك انواعا تعيش الى التسعين .. اما الانواع ..
الصغيرة فمتوسط عمرها ٥ سنوات ..
لسان الببغاء اسطوانى .. وفي قلمه اربع اصابع ،
زوج منها يتجه الى الامام وزوج الى الخلف ، وهذا ..
يمكنه من احكام قبضته على الاغصان .. كما يستعملها ..
في قطع الثمار وحملها الى فيه ..
اكثر الببغاوات « شقاوة » نوع يعيش في حوض ..
نهر الامازون .. اما اكثرها قدرة على تقليد كلام ..
الانسان فهو الافريقى ، والذي يطلق عليه اسم ..
« جاكو » ولونه رمادى ، لكن منقاره احمر ، وفي ..
جنوب شرق اسيا نوع يسمى « كالكاتوا » واسمه ..
هذا مأخوذ من صيحته وهي « كا - كا - توا » ويميزه ..
تاج من الريش يمتد الى قفاه ..
وفي « نيوزيلند » ببغاء يأكل اللحم ، وهو شرس ..
لدرجة انه يهاجم الخراف احيانا لينال قطعة من ..
لحمها ..



رأس الناموسة

● رأس الناموسة بعد تكبيرها (٥٠٠) مرة بالميكروسكوب ..
الالكترونى في جامعة « الينوى » الامريكية

الخرتيت .. أو « وحيد القرن »

● اقل من الفيل وزنا وحجما ، لكن يمكن ان يكون اكثر وحشية ..
وخطرا .. لانه غبي يهاجم اى مخلوق ولو لم يكن عدوا له ..
ولعمرة انه ليس (الوحيد القرن) لان خلف قرنه الكبير قرن آخر ..
صغير ليستنده ويقويه .. والقرن الكبير يصل طوله في بعض ..
الحالات الى متر .. ويمتاز الى جانب ذلك بجلده سميك جدا ، مثل ..
جلد التمساح ، لا تغرقه الرصاصة الا في مواضع معينة ..
ولا تؤثر فيه مغالب الاسد أو النمر ولذلك لا يهاجمانه .. ورغم ..
ذلك فهو يخاف جدا من لدغ الحشرات ، وتنفذى لدغها يتعرج في طين ..
البرك والمستنقعات .. كما ان له - وللتمساح - صديقا من ..
الطيور صغير الحجم جدا .. يتغذى على تلك الحشرات ..
موطن الخرتيت افريقيا ووسط اسيا .. ومن عاداته ان ينام ..
طول الظهيرة وفي الليل ينزل الماء .. بطرد الحركة في العادة لكن ..
في استطاعته ان يجرى بسرعة ٤٥ كيلومترا في الساعة ..
يصاد لثانة جلده ، وتؤكل بعض اجزائه .. ويصنع الاهالي من قرنه ..
ودمه بعض الادوية .. ويكتول نمو الخرتيت بعد ولادته بمدة ..
تتراوح من ٨ - ١٥ سنة .. ويمكن ان يعيش حتى الخمسين ..



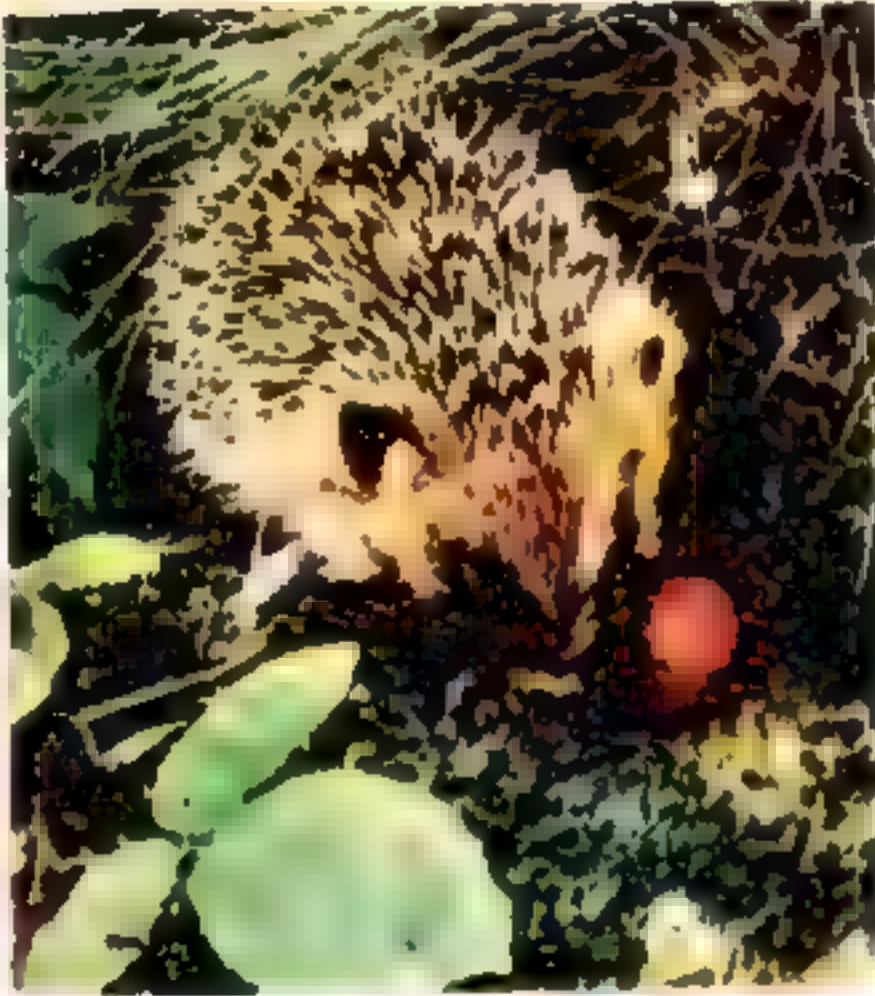
آكل النمل

● يشبه الى حد كبير العفد .. تعطي جلده الاشواك الاسطوانية وان كانت اقل في الطول .. ويكور نفسه عندما يهاجمه عمو ناصبا تلك الاشواك ليدافع عن نفسه .. واطرافه مجهزة باظفار حادة رفيعة ، تمكنه من نيش التربة بحثا عن الحشرات التي يعتمد عليها في غذائه ويلتقطها بلسان طويل خشن ولزج في نفس الوقت .. وهو يتلصقها على الفور اذ ليست له اسنان يطحنها بها ..

تساعده تلك الاظفار القوية والحادة ايضا على ان يحفر لنفسه ويحفر في بطن الارض عندما يشعر بالخطر .. يفعل هذا في ثوان .. ويسكن عادة بين الصخور والاحجار ويفصل حياء الليل رغم ضعف بصره .. وتعوقه عن ذلك حاسة شم قوية ..

ويضع الانثى بيضه واحدة او اثنتين .. وتحملهما في جيب مثل جيب « الكنجرو » في بطنها .. وان هذا الجيب « حلمات » تفسرذ اللبن للصغير فيرفع منها طوال مدة حضانه ..

وموطن آكل النمل هو شرق استراليا وجزيرة تسمانيا وجنوب جزيرة « غينيا الجديدة » ولا يزيد على نوعين .. ولذاؤه الاساس النمل والديدان



الزراف

● تلقت النظر فيه اشياء عديدة .. جلده المقسم بطريقة تذكرك بالنسكة احيانا ، وورقة الشطرنج احيانا .. ثم رقبته الطويلة .. جنا .. والفرق الكبير في الطول بين السالفين الاماميتين والخلفيتين .. موطنه الاصلي افريقيا ، ويعيش في مناطق العشاشي الطويلة .. وياكلها رغم قسوتها ، وهذا يست ان له معدة قوية .. ولكنه ياكل ايضا ما يصل اليه راسه من اطراف فروع الاشجار .. مستعينا بلسانه البنفسجي في سحبها الى داخل الفم ..

اذا حاولت ان تقيس المسافة بين اقصى ما يصل اليه راسه ارتفاعا .. واقصى ما يصل اليه انخفاضاً لوجدت المسافة اكثر من ثلاثة امتار .. لكنه يضطر عندما يشرب ، احيانا ، لان يشن ساليه الاماميتين ويباعد ما بين الخلفيتين فيكون في وضع متمب .. ينتهزه الاسد فينقض عليه .. وبالنسبة فان سلاح الزراف الوحيد هو اطرافه القوية .. يركس بها رجا لانا ..

مدة العمل ١٤ شهرا .. ويكون طول الصغير عند ولادته ١٥٠ سم ..

والزراف نوعان فقط ، يميز الواحد منهما عن الاخر شكل قرنه الصغير .. وشكل بعم الجلد .. والكبيرون يطنون انه الخرس ، لانه لا يصدر منه في العاده اى صوت .. والواقع ان له صوتا ضاميا لا يسمع منه الا في بيئته الطبيعية عندما يتفصل لسبب من الاسباب او يملكه الخوف ..



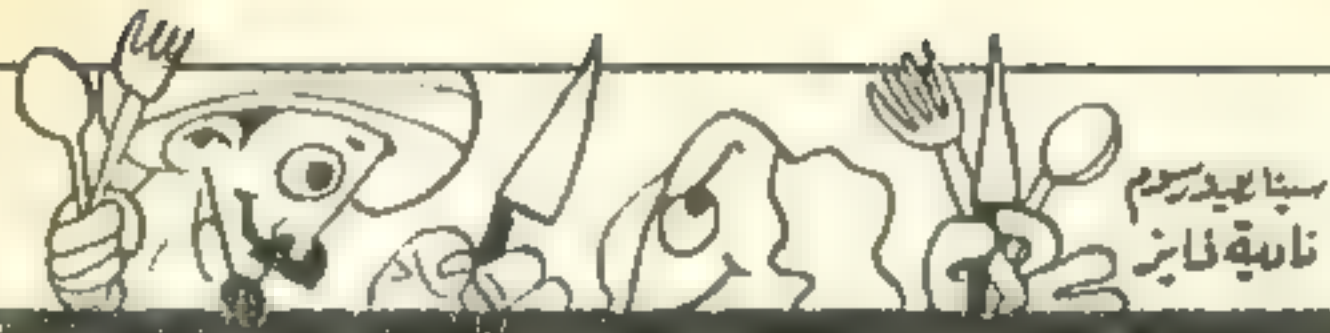
الليمور

● يشبه الفرد الى حد ما ، وخاصة في شكل يديه .. وانواع كثيرة منه تمارس نشاطها ليلا .. وكلمة « ليمور » مشتقة من كلمته لاتينية معناها « ارواح الموتى » لانه في الانلام لا يرى الناس من الليمور غير عينيه المضيئين .. مثل العفد ..

موطنه افريقيا ، جنوب الصحراء الكبرى وجزيرة مدغشقر .. وفي اسيا نجده في الهند وماليزيا وبعض الجزر .. ويعيش معظم وثنه فوق الاشجار ، لا ينزل منها الا بحثا عن الطعام .. الذي يتكون من الخضر والحشرات والعصائير والبيض والزواحف الصغيرة .. ومع ذلك فهو حيوان نظيف ، ومنه نوع عندما يكون محبوسا ، في حديقه الحيوان مثلا ، لا يقرب اى طعام لهه مخلوق آخر ، ولا ياكل الطعام « البائت » ..

وفي مدغشقر يستخدمون « الليمور » كما تستخدم كلاب الصيد .. وهو مثل الفرد يحب الخمر ويسرقها اذا عرف مكانها .. وتلد انثى الليمور واحدا او اثنين في المرة ، ويكون في حجم الفار .. وعندما يكبر قليلا تعلمه على ظهريها كما تفعل انثى القرد بوليدها ..

ويتخذ الليمور بصفة عامة بيته في الفجوات التي يجسدها في جلود الاشجار ..



جلا.. جلا.. يا جلا

سبنا لخير رسم
نادية فايز

تفضل الفرخة والسلطة
والرز، لكن مالد
وطاب مش
موجود
النهارده!

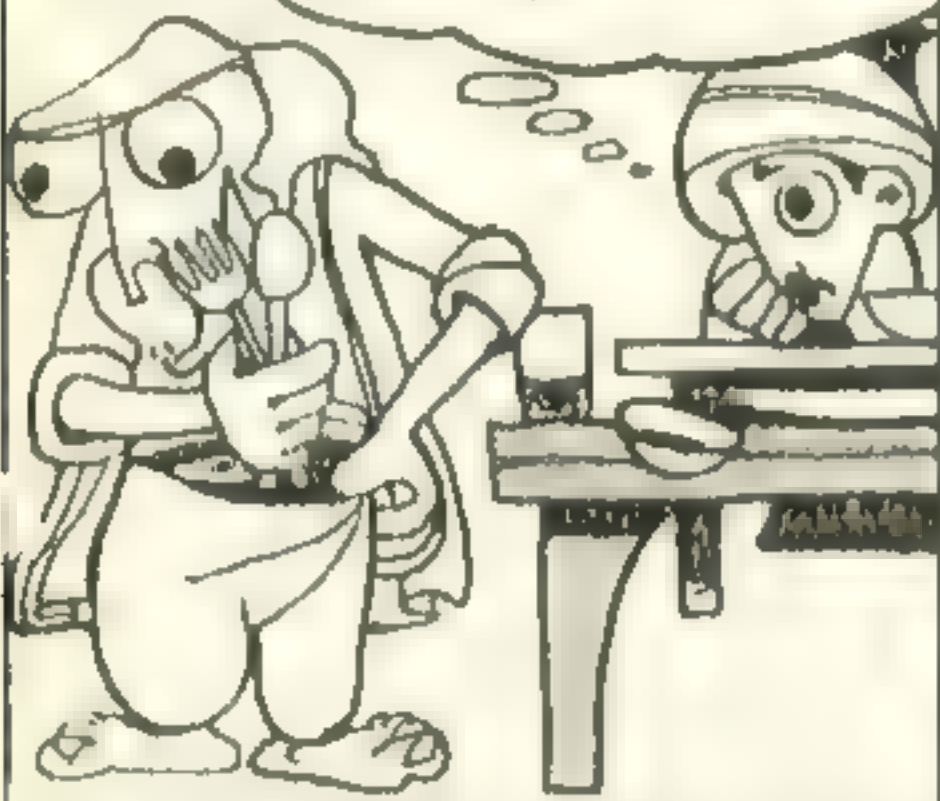


ورك فرخة وسلطة ورز، وكل مالد وطاب!



أسيوه -
طليبا تذك
يا سيدي!

يا خبير! الملاحق والشوك
في سرواله، وكمان عاوز يمشي
من غير ما يدفع الحساب!



يا سلام! الملاحق والشوك
دي اشرية، وكلها مصنوعة
من الفضة!



على الله أبوسحتوت
يتصرف صبح في البلد دي
بدل ما يكسبنا مع الناس
الأغرب!



شوفوا تاجا لما يقول جلا.. جلا!



أنا حاوي عظيم - ود لوقت أفرجكم
مشارق وشطارق - اقبلوا الأبواب
وانفرجوا على الحاوي الكبير!



والله ووقعت يا أبوسحتوت!
لازم اتصرف .. ده تصرف
يسخ لينا كلنا!!



ها هي
ميشيل





مسألة الخيال

سيناريو: يوسف جبرا
رسوم: نسيم





وقفت فوق في السقف وفاكرة اني
مشن حاطولك ؟!



بعتي كده .. طيب المسألة دلوقت
بعت مسائلة كرامة
ولا يكر أسيدك -



آي



حانروحي مشن فون
ده أنا تهنته ؟!



طبعاً .. نه لك مسطرة لي أقعد
إذا كروتني تاني .. لكن ده بعدك !



لا يا طنط أنا وحدي
أي خدمة ؟!



وانتصرنا .. انتصرنا



اجاعة .. جت ساق ابيه دلوقت
لما شيل ساقه بحكية ابيه ؟!



جيل البهلوانات ده نعيمه
إزاي بس ؟! صعب .. صعب

صعب جداً يفهمونا
ونفهمهم .. مين فينا
الصبح ؟! لست أدري



كده قصور أي
حاجه .. غير ايدك
تمشي على السقف ..
وبالمقلوب كمان .. !



أصاى سامه انك تاذق من الصبح ..
مذا .. أنت ذوق ؟! يتجرايه .. ويتدق ..

لا صعب .. والمسألة اترب بالانتصار
الكامل والهزيمة الساحقة
للعنوا





اسماء
رماح



محمي
عبد الكريم



حالة
نور



سلمي
جلال

الأصدقاء



لمتساء

موقف .. الناس .. للناس



● كانت تسكن قريتنا سيدة عجوز اسمها « سكيئة » .. وكانت ماهرة في أعمال التطريز .. ولكنها كانت لا تكلم أحدا من أهل القرية .. وحدث ذات يوم أن طلب منها رجل من القرية أن تعام ابنه اشغال الإبرة ، فرفضت .. ومن يومها ، أصبح لا يطرق بابها أحد .. إلى أن جاء يوم عرضت فيه مرضا شديدا .. ولم تعد تفرج للشارع .. ولم يعد يراها أحد .. وشك الناس في الأمر ، فذهبوا إليها ، وظلت كل جارة ترعاها بالسناب حتى شفيحت تماما .. ومن يومها عرفت أن الناس للناس ..
الصديق - سمر إبراهيم الجبال
الموفية - جنود - شارع الطهراي بجوار السنترال
- مبروك يا صديقي فسوء بمجلك سمر على قمة روايتك لهذا الموقف الانساني النبيل وسبيلك الحل على عنوانك

أقوال حكيمة

- من يعتمد على ماله قبل
- من يعتمد على جاهه ذل
- من يعتمد على عقله ذل
- ومن يعتمد على الله لا ذل ولا ذل ولا ذل ..

الصديق : حمدي محمد محمد
حسنين الاسكندرية

جزء سنمار

● سنمار رجل من الروم . بنى للملك النعمان قصره المعروف في ظاهر الكوفة ، فلما فرغ من بنائه ، الفاه الملك من أعلى حتى لا يبنى مثله لغيره .
والمثل يضرب للمحسن عندما يكافأ بالاسادة ، وعلى رأسه هناك مثل آخر يقول : « أهل الطيب وأرضه البحر » .

الصديق - محمد المصري لوليت
منية مندوب - المنصورة

رأى

● الصديقة أمل أحمد فؤاد « مصر الجديدة » تقول رأيها في أبطال مجلة سمسير :
مصام طريفة جديدا ، سمسير خيالية شوية ، سمسير ولهتسه لطيفة جدا جدا جدا (ده كلامها) جدو دمه خفيف ، وزيكوزكي حاوة قوي بس بصراحة كلمة ل - . ز مش فاهمة منها .
نشكرك يا أمل لياقة من كل الأبطال .. وكلمة ز - ل الخنصار لكلمة زيكوزكي - كما نشكر كل الأصدقاء الذين يرسلون لنا نياتهم والفرحانهم .



رسالة حبيب لسمير

● واصلنا رسالة رفيعة من الصديق النموذجي محمد أحمد عبد الحميد .. « مدرس مدرسة المتفوقين » بعد زيارته لسمير .. كلها كلمات حلوة ، وصالنا أهل يمكنه زيارة دار الهلال .. ومجلة سمسير .. هو واصبقاؤه ؟
- طبعاً يا صديقي .. نحن نرحب دائما بأصدقائنا .. ولقد هارت مجلتك الطليعة أعجابنا وتقديرنا .. لانها من محاولات عزيزة قيمة .. وأهلاً بصديقنا الجدد ، هناك وإيمان صلاح أبو الحسن .



مبروك ياسامح

● صديقنا سامح أحمد خليفة احتفل هذا الأسبوع بعيد ميلاده .. مبروك يا سامح وفقيل ١٠٠ سنة . وأهلاً بك صديقاً لأسرة تحرير وإبطال مجلة سمسير .



مسابقة كلمة السر

هل اسمك بين الفائزين في مسابقة « كلمة السر » ؟
انتظر العدد القادم وابحث عن اسمك ضمن أسماء الفائزين .

اضحك

واحد : أنا وأبي نعرف كل شيء في الدنيا
الثاني : طيب أين تقع استراليا ؟
الأول : هذا السؤال من القسم الذي يعرفه أبي
الصديق : سامح يحيى عبد العزيز - الحيرة



مكرم شامي مجدي فؤاد ايتناس محمد محمد ابراهيم طارق عبد القادر خالد عبد الوحيه جمال منجد بهاد احمد عنتو عبد الجواد



نادي سمير للطلايع



صوت و صورة

● صديقتنا مها محمد باقوت «الجملة الكبرى» من حين لآخر نعدتنا تليفونيا وتسعد بسماع صوت ماما لبني ، وابداء اجاباتها بالجملة لها شطعيا ، ولا يكتفيها هذا ، اهدتها صورتها .. وماما لبني اعتبر مها ابنة ثانية لها وتحتفل بنسبته اخرى من صورتها لى القلب .. واذا مررت على الدار ، فهي لى انتظارك . «نقصد دار الهلال»

جميع الطلبة ومعاناتهم من ارتباك المرور لى الشوارع المؤدية للمدرسة ، وطلبوا تنظيمه بشرط ، وقد اشيتكى اسامة السيد وصياد ابراهيم من ان لصق اعلانات باسماء المرشحين تشوه الحوائط وبالتالي جمال بلدنا ، اما رمضان هلنى فقد طالب بالزهد من الاهتمام بالرياضة ولمنى ان تنشأ نواد رياضية خاصة بالطلايع لى كل شارع على مستوى الجمهورية

● سبالي من نوع جديد ، واقبال ليس له نظير من اصدقائى طلبة مدرسة المنيرة الاسكندرية للبنين .. للحصول على عضوية نادى سمير للطلايع .. وباب العضوية مفتوح للجميع . استعرضوا معى مشاكلهم ، وكانت الشكوى الجماعية هي : الموصاه الدائمة لى المنطقة المحيطة بالمدرسة ، والتي تعطلهم من تتبع شرح الاسئلة ، ولقد احاب خالد عزت ، واشرف احمد بجميع المواطنين خاصة الذين يشغلون الاماكن المحيطة باى مدرسة بان يخلفوا اصوات المذيع والآت الورش والعربات ، اما ايمن محمد وشاكر لطفى وعادل عباس فعبسروا من راي

بكل صدق ، كانوا لمسة الاحساس بالمسئولية والشعور بالواجب ، انهم طلائع المستقبل وشباب القد المشرق واعضاء نادى سمير للطلايع الذين يحتر بهم



سامير

مجلة لطلبة المدارس والهيئات
١٠٠٠ ٩١٠٠ ٩٠٠٠



SAMIR - No. 1029
21 December 1975

رئيس تحرير
فكري أباطلة
نائب رئيس تحرير
صالح جودت
نظرة التحرير
مكتبة راشد
مكتبة السحر
نائب مدير التحرير
نجمية حسين
مكتبة التحرير
رئيس قسم كاسل
وهيب ساسا

فيما اشترك السنون - ٥١ صبا - لى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد السوفيت العربى والاfrican ١٥٠ قرشا صاغا - لى ستر انباء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينه - والقيمة سدد مقدما لصحة الاشتراكات بدار الهلال - لى جمهورية مصر العربية والسودان بحواله برنده - لى الخارج بسك معقول كاتر طرسة دار الهلال - والاشعار الوضوحية اعلام بالبريد العادى ونصافه رسوم التسجيل والبريد على الاسعار المحددة عند الطلب

الفاشون فى مسابقة أين الكرة؟ (١)

● كانت الكرة لى الدائرة رقم (٢) ، وقد قال اصدقائى : محمد على حامد شى الجيش « مغرب راكيتا » عادل ابوسمرة « كولسيكا » بطارية ٢ احمد عادل « مدينة نصر » هارمونيكا « شريف عبد الحميد » الدقى « سلسلة » خالد عادل « الجزيرة » ادوات لهواة الألعاب السمسرية « ايمان عبد العزيز » الخليفة « لعب لهواة الطيران ، مها احمد « القلى » لعبة انتصار الجيش ، كل من عفاف ميلاد « نجع حمادى » عاطف سعد « البدارى » رواية وحكاية ، كل من اسامة محمد « طرابلس » ، عرفة على « راس غارب » حكايتان ، كل من هدى اسماعيل « اسوان » وفاء عبد الظاهر « تناوت بك » عبد النعم محمد « بلطيم » شادى مراد « سوهاج » ، نادر رياض « نجع حمادى » كيس هدايا سمسير ، كل من عبد اللطيف سعدون « حلب » خالد لوحيد « عمان » صالح محمد « طرابلس » ميشيل عياد « البليتا » مجسموعة طوايع

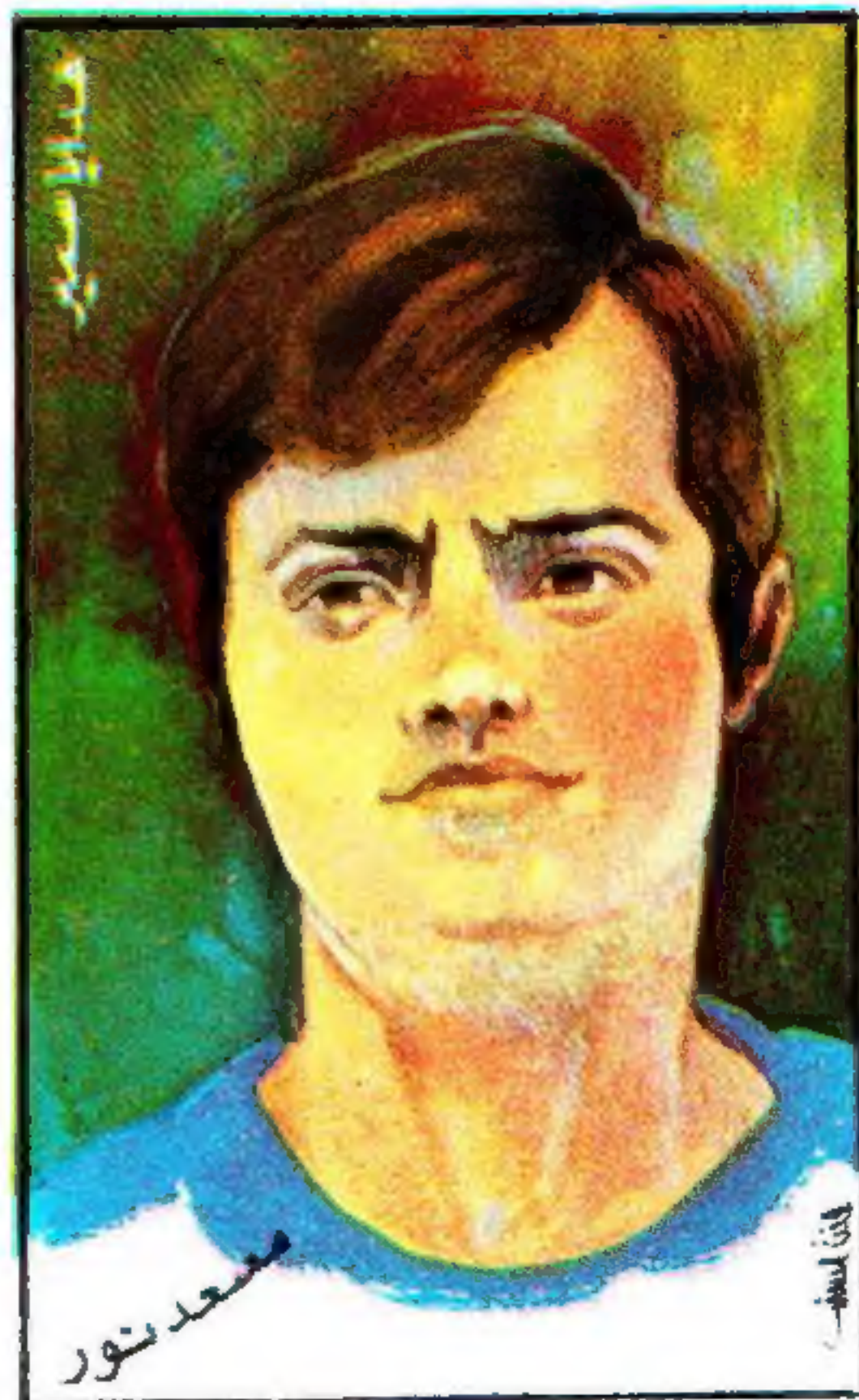


مصطفى عبده نجم الأهل

● جناح أيمن .. بشبهته بالدبيل
لسرعة الفائقة .. يجيد التسديد
وارسال الكور العرضية لزملائه امام
الرمي .. لعب للاهل تحت ١٨ سنة
ثم تحت ٢١ ، ثم للفريق الاول في فائت
تفوق ملحوظا ، فامتدت اليه يد الخبرة
باتحاد الكرة وضمته للفريق القومى .

نجوم فريقنا المتوى

● فريق مصر القومى المشترك في
دورة السعودية بشرف عليه ويديره
لاعب مصر الدولى والنهضى الاهلى الكابتن
طه اسماعيلة وبالصورة اللاعبين : ثابت
البطل - محمد صلاح - غانم سلطان -
راحت مكي - جلاب احمد شاكر - سعد
سليط - الشال - عادل البجلي -
اسامة - مصطفى عبده .



www.arabcomics.net



thebaby pirate